

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 города Агрыз Республики Татарстан»

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО:
Костенкова О.В.
Протокол №1
от 27 08 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР:
Муфтахутдинова Н.А.
от 28 08 2021 г.

«Утверждено»
Директор школы
О.В. Дорося
Приказ №120
от 31 08 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса по литературе для 11 класса
на уровень среднего общего образования

«Развитие традиций русской литературы в поэзии Серебряного века»

Составитель:
Филиппова О.В., учитель русского
языка и литературы

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2021 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа элективного курса по литературе «Развитие традиций русской литературы в поэзии Серебряного века» для обучающихся 11 класса МБОУ СОШ № 2 г. Агрыз РТ разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования»;
- [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- учебного плана среднего общего образования, утвержденного приказом № 181 «О» от 15.07.2021 г. «О внесении изменений в основную образовательную программу среднего общего образования»;
- рабочей программы воспитания МБОУ СОШ № 2 г. Агрыз РТ, утвержденной приказом № 225 «О» от 29.08.2021 г.;
- положения о рабочих программах МБОУ СОШ № 2 г. Агрыз РТ, утвержденного приказом №230 «О» от 31.08.2021 г.

Цель программы элективного курса - дать учащимся целостное представление о периоде, именуемом в литературе «Серебряный век русской поэзии», познакомить учеников с особенностями литературы как поэтической памяти народа, раскрыть диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, расширить кругозор обучающихся, повысить интерес к гуманитарному образованию.

Программа осуществляет следующие задачи:

сформировать представления о русской культуре рубежа 19 - 20 веков как социокультурном феномене, занимающем особое место в жизни не только русских людей, но и всего человечества; целостное представление о причинах, истоках рождения «новой поэзии»;

познакомить обучающихся с жизнью и творчеством поэтов Серебряного века, культурными достижениями этого периода;

учить познавать художественный мир поэтов в историко-литературном, культурном, философском аспектах;

учить грамотно строить высказывания (речь) в различных жанрах и формах;

развивать навыки анализа поэтического текста; творческие способности и исследовательские умения и навыки обучающихся.

воспитывать интерес к поэзии;

приобщать обучающихся к богатствам отечественной поэзии, воспитывать чувство патриотизма.

Реализация программы потребует использования активных форм деятельности обучающихся, направленных на практическую работу с текстом, а также лекций, семинаров, творческих практикумов, конференций. Преобладающими формами текущего контроля являются тесты и творческие работы.

Место элективного курса «Развитие традиций русской литературы в поэзии Серебряного века» в учебном плане: согласно учебному плану на изучение элективного курса по литературе в 11 классе отводится 34 часа, из расчёта: 1 час в неделю.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Развитие традиций русской литературы в поэзии Серебряного века»

1. Планируемые личностные результаты:

- формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности кисторико-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

2. Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

Выпускник на углубленном уровне научится:

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты.

Содержание элективного курса (34 часа).

1. Введение. Культурная эпоха в истории России рубежа веков (конец 19 – начало 20 в.) (2 часа)

Предмет и задачи элективного курса, структура курса. Характеристика эпохи в истории России конца 19 – начала 20 века.

Лекция учителя с элементами беседы с учащимися с опорой на уже имеющиеся у учащихся знания.

Межпредметные связи: история.

2. Генезис. Возникновение и развитие Серебряного века (2 часа)

Античная традиция (деление истории человечества на золотой, серебряный, медный и железные века), пушкинский Золотой век и расцвет русской культуры после Пушкинского периода.

Лекционное изложение материала учителем с показом презентации «Возникновение и развитие Серебряного века».

3. Границы эпохи (2 часа)

Начало, расцвет и конец Серебряного века. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

Лекция учителя с показом презентации. Конспект статьи Д. Мережковского.

4. Семантика (1 час)

Оценочный характер понятия «Серебряный век» в 1920 -1930 годы. «Серебряный век» как «русский культурный Ренессанс». Русский театр, поэзия, живопись. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения.

Лекция учителя с элементами беседы.

5. Модернистские течения в России (6 часов).

Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества.

Символизм (2 часа). Отражение острейших конфликтов и противоречий жизни в поэзии символистов. Её исповедальность. Трагическое мироощущение лирического героя. Многогранность любовной лирики. Идеи двоемирия. Символика образов. Изящество и музыкальность стихов.

Д. Мережковский. «На распутье», «Поэт», «Голубое небо», «Двойная бездна».

З.Гиппиус. «Песня», «Посвящение», «Отрада».

А.Блок. «Мне страшно с тобою встречаться», «В ресторане», стихотворения из цикла «Кармен».

А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине».

Акмеизм (2 часа). Художественное освоение многообразного и яркого земного мира. Тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя. Пристальное внимание акмеистов к материальному, вещественному миру и духовные поиски.

Н.С.Гумилев. «Старый конкистадор», «Капитаны», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели».

А. Ахматова. «Я пришла к поэту в гости», «Читатель», «Все души милых на высоких звездах», «летний сад», «Городу Пушкина».

М. Цветаева. «Вчера ещё в глаза глядел...», «Поэт – издалека заводит речь...», «Откуда такая нежность».

Футуризм (2 часа). Кубофутуристы или поэты «Гилеи», эгофутуристы, «Мезонин поэзии», объединение «Центрифуга». Утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир. Стремление к рациональному обоснованию творчества с опорой на фундаментальные науки.

В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Адище города», «Облако в штанах», «Прозаседавшиеся», «Люблю».

Д. Бурлюк.

Практическая работа (1 час). Анализ стихотворений поэтов Серебряного века.

6. Серебряный век в искусстве (16 часов).

Облик русской культуры конца 19 – начала 20 века. Расцвет русской архитектуры, скульптуры, живописи и музыкальных дарований.

Межпредметные связи: МХК.

- «Модерн» в архитектуре. Общеевропейское и русское направление в отечественном «модерне».

А.В.Щусев и Ф.О.Шехтель.

- Скульптура начала 20 века.
- Творческое объединение «Мир Искусства».

М.А.Врубель. Демонические мотивы и эпическое-народное направление в творчестве Врубеля.

Н.К.Рерих. Общественный деятель мирового масштаба.

3. Серебрякова. Русский живописный неоклассицизм. Новые темы и образы. Символический подтекст художественных образов.

- Драматический театр. Деятельность **К.С. Станиславского и В.И.Немировича – Данченко.**
- Музыка.

А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин. Идеи преобразующей силы искусства в творчестве русских музыкантов рубежа веков. Новаторство музыкальных выразительных средств.

«Мы были музыкой во льду...». Литературно – музыкальная композиция. Трагическая судьба лучших людей Серебряного века.

7. Экскурсии (1 час)

8. Практическая работа (2 часа). Работа над проектом «Серебряный век в русской литературе и искусстве».

9. Итоговая конференция (1 час). Творческий отчет. Защита проекта. Презентации.

Календарно – тематическое планирование

№ занятия	Тема	Дата	Колич. часов	Виды деятельности	Образовательный продукт.
Культурная эпоха в истории России рубежа веков – 7 часов					
1-2.	Введение. Культурная эпоха в истории России рубежа веков (конец 19 – начало 20 в.)	06.06 13.09	2	Проблемная беседа. Лекция учителя.	Конспект.
3-4	Генезис. Возникновение и развитие.	20.09- 27.09	2	Проблемная беседа. Лекция учителя.	Презентация.
5-6	Границы эпохи.	4.10- 11.10	2	Лекция учителя. Работа со статьёй Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы».	Презентация. Конспект.
7	Семантика.	18.10	1	Лекция. Беседа.	Конспект.
Модернистские течения в России – 27 часов					
8-9	Символизм. Д.С.Мережковский, З. Гиппиус.	25.10 08.11	2	Лекция.	Конспект.
10-11	А.А.Блок и А.Белый.	15.11- 22.11	2	Лекция. Работа с текстом. Авторские чтения: А.Блок (тр 3)	Реферат. Презентация.
12-13.	Акмеизм. Н.Гумилев.	29.11- 6.12	2	Лекция. Работа с текстом.	Доклад.
14-15	А.А.Ахматова и М.И.Цветаева.	13.12- 20.12	2	Сообщения учащихся. Работа с текстом. Авторские чтения: А.Ахматова (тр 3)	Реферат. Презентация.

16-17	Футуризм. В.Маяковский, Д.Бурлюк.	27.12- 10.01	2	Лекция. Работа с текстом. Авторские чтения: В. Маяковский (mp 3)	Презентация.
18	Практическая работа.		1	Анализ стихов.	
19	Движение модернизма в искусстве Серебряного века.		1	Лекция	
20	«Мы были музыкой во льду...». Трагическая судьба лучших представителей Серебряного века.		1	Литературно – музыкальная композиция.	Презентация.

Серебряный век в искусстве - 16 часов

21	Движение модернизма в искусстве Серебряного века.		1	Лекция	
22	«Модерн» в русской архитектуре. А.В.Щусев. Заочное путешествие в Марфо – Марииинскую обитель в Москве.		1	Доклад	Презентация
23	Ф.О. Шехтель. Музей изящных искусств.		1	Лекция	Презентация
24.	Скульптура начала 20 века. П.П.Трубецкой, С.Т. Коненков, С.Ф.Нефёдов - Эрьзя		1	Доклады	
25	Русская живопись рубежа веков. М.А.Врубель.		1	Лекция Доклад Показ репродукций картин.	
26	Н.К.Перих – общественный деятель мирового масштаба.		1	Лекция Показ репродукций картин.	

27	3.Серебрякова. Жизнь, творчество и судьба.		1	Лекция. Показ репродукций картин.	Презентация.
28	Экскурсия на выставку картин русских художников начала 20 века.		1		Отзывы
29	Драматический театр. Театральные деятели К.С.Станиславский и В.И.Немирович – Данченко.		1	Доклады	Презентация
30	Лучшие традиции русского театра начала 20 века. Чеховская «Чайка » на сцене современного театра.		1	Просмотр спектакля	Телеверсия.
31	Музыка. «Русские сезоны» в Париже.		1	Лекция Слушание музыки.	
32	Музыкальные дарования рубежа веков. Скрябин, Рахманинов, Шаляпин.		1	Сообщения учащихся. Слушание музыки: Рахманинов «Элегия», «Прелюдия», «Этюд». Шаляпин «Дубинушка», «Вдоль по Питерской», «Партия Мефистофеля».	Презентация. Аудиозаписи (mp 3)
33	«Мы были музыкой во льду...». Трагическая судьба лучших представителей Серебряного века.		1	Литературно – музыкальная композиция.	Презентация.
34	Практическая работа.		1	Составление проекта «Серебряный век в литературе и искусстве».	Проект
	Итого:		34		

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Демонстрационное оборудование:

1. Видеофильмы, соответствующие тематике

Технические средства обучения:

1. Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров и таблиц.
2. Телевизор.
3. Интерактивная доска.

Список литературы

1. Ахматова А.А., М.Цветаева. Стихотворения, поэмы, драматургия, эссе. Москва, АСТ ОЛИМП, 1997г.
2. Бекетова М. А . «Воспоминания об Александре Блоке». Москва, «Правда». 1990г.
3. Кралин М. Артур и Анна. Ленинград, 1990г.
4. Павловский А. И. Анна Ахматова. Москва, «Просвещение», 1991 г.
5. Переписка Бориса Пастернака. Москва, «Художественная литература», 1990г.
6. Поэзия Серебряного века. Том 1 – 2, Москва, Дрофа: Вече, 2012 г.
7. Эвентов И. «Три поэта», «Советский писатель», 1984г.
8. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. www.KM.ru.
9. Трофимов Я, Герасимов А. «Русская музыка начала 20 века». E – mail: silwerart@mail.ru
10. Дорофеев Н.В. «Движение модернизма в русской живописи Серебряного века». E – mail: silwerart@mail.ru

ПРОШИТО, ПРОНУМЕРОВАНО И
СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ

7 (семь) лист(-а)ов
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа
№2 города Агрэз Республики Татарстан»

Директор: *Ольга Васильевна Дорис* О.В.Дорис

